ORCHESTRE DE PARIS

CONCOURS DE CONTREBASSE SOLO – CAHIER CANDIDAT

4 Décembre 2026

COUPS D'ARCHETS LIBRES

1er tour :

Concerto :

- VANHALL : Concerto en Do majeur (Édition et octaviations au choix du candidat)
  - 2ème mouvement jusqu'à la mesure 63

Solo d'orchestre :

- STRAVINSKY : Puccinella, suite pour orchestre (Édition Boosey&Hawkes)
  - N°7, « Vivo », contrebasse solo avec accompagnement de piano

Traits d'orchestre :

- MOZART : La Flûte enchantée, extrait de l'Ouverture (Édition Bärenreiter)
- MAHLER : Symphonie N°2, début du 1er mouvement (Universal Edition)
- BEETHOVEN : Symphonie N°5, extrait du 3ème mouvement (Édition Bärenreiter)

2ème tour :

Concerto :

- BOTTESINI : Concerto en Si mineur (Édition Yorke)
  - 1er mouvement, sans cadence joué en La mineur

Solos d'orchestre :

- PROKOFIEV : Lieutenant Kijé (Édition Kalmus)
  - 2ème mouvement (Romance) solo, avec accompagnement de piano

Traits d'orchestre :

- STRAUSS R. : Une vie de Héros, 4 extraits (Édition Kalmus)
- BARTOK : Concerto pour orchestre, extrait du 1er mouvement (Édition Boosey&Hawkes)
- BACH : Concerto pour Violon en Mi Majeur, extrait 2ème mouvement (Édition Breitkopf)

3ème tour :

Solos d'orchestre :

- GINASTERA : Variations Concertantes, solo avec piano (Édition Boosey&Hawkes)
  - Du chiffre 65 jusqu'à la 3ème mesure après le chiffre 67
- HAYDN : Symphonie N°31 (Édition Doblinger)
  - 4ème mouvement, 7ème variation, de la levée de la mesure 113 à la mesure 128

Traits d'orchestre :

- SCHOENBERG : Kammersinfonie Op.9, 3 extraits (Universal Edition)
- BEETHOVEN : Symphonie N°7, extrait du 1er mouvement (Édition Bärenreiter)
- BEETHOVEN : Symphonie N°9, extrait du Finale (Édition Bärenreiter)
- MOUSSORGSKY : Tableaux d'une exposition, orchestration M. Ravel (Édition Boosey&Hawkes)
  - « 6. Samuel Goldenberg et Schmuÿle »

Musique de chambre :

- ARENSKY : Quatuor Op.35 à deux violoncelles, 2ème mouvement, du **Thème** à la **4ème variation** incluse, partie de violoncelle 2, octaviations au choix du candidat (Edition au choix)

TOUR 1
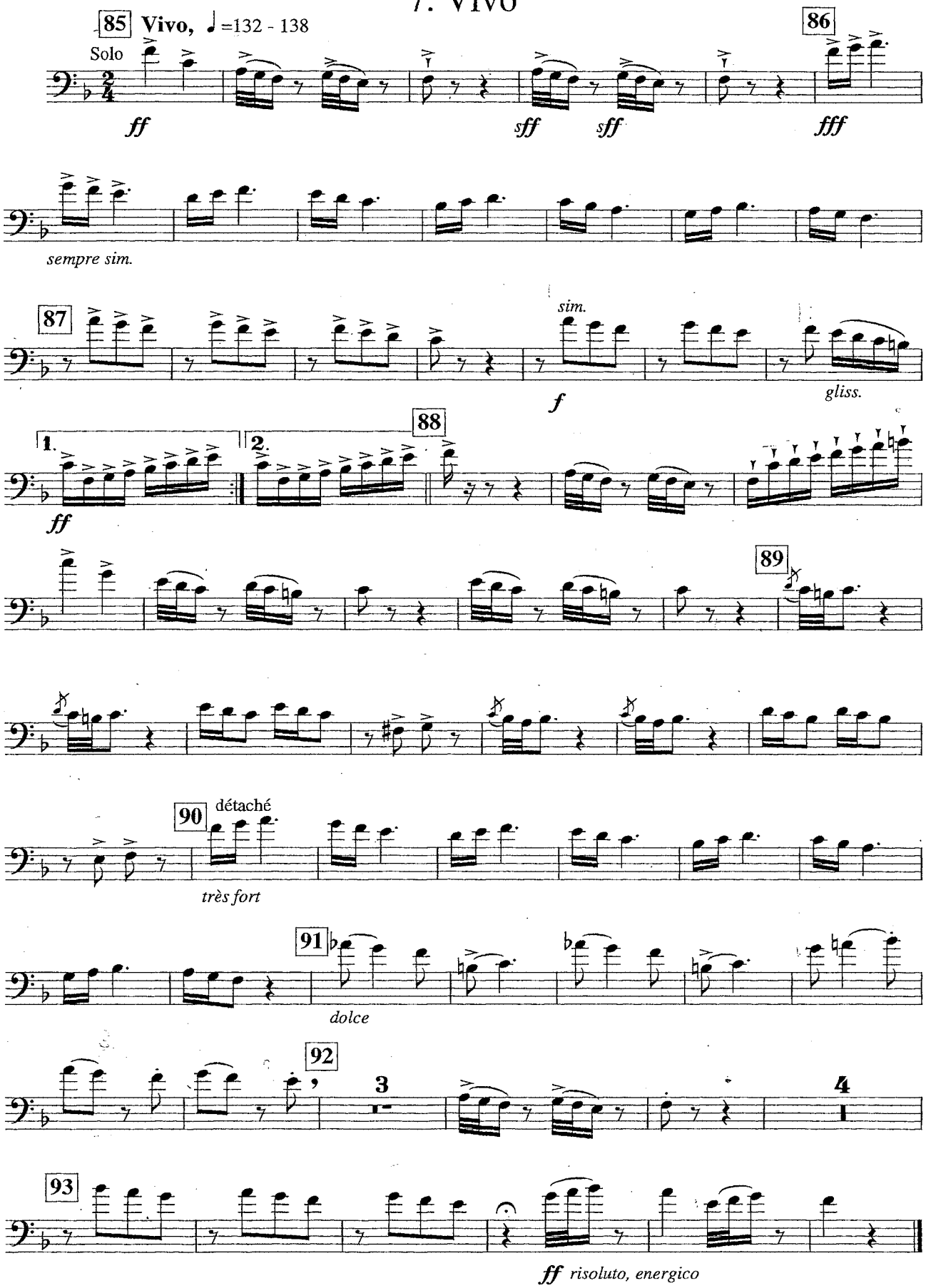
PULCINELLA SUITE

(Revised 1949 Version)

Double Bass, Solo

IGOR STRAVINSKY

7. Vivo



Violoncello / Basso
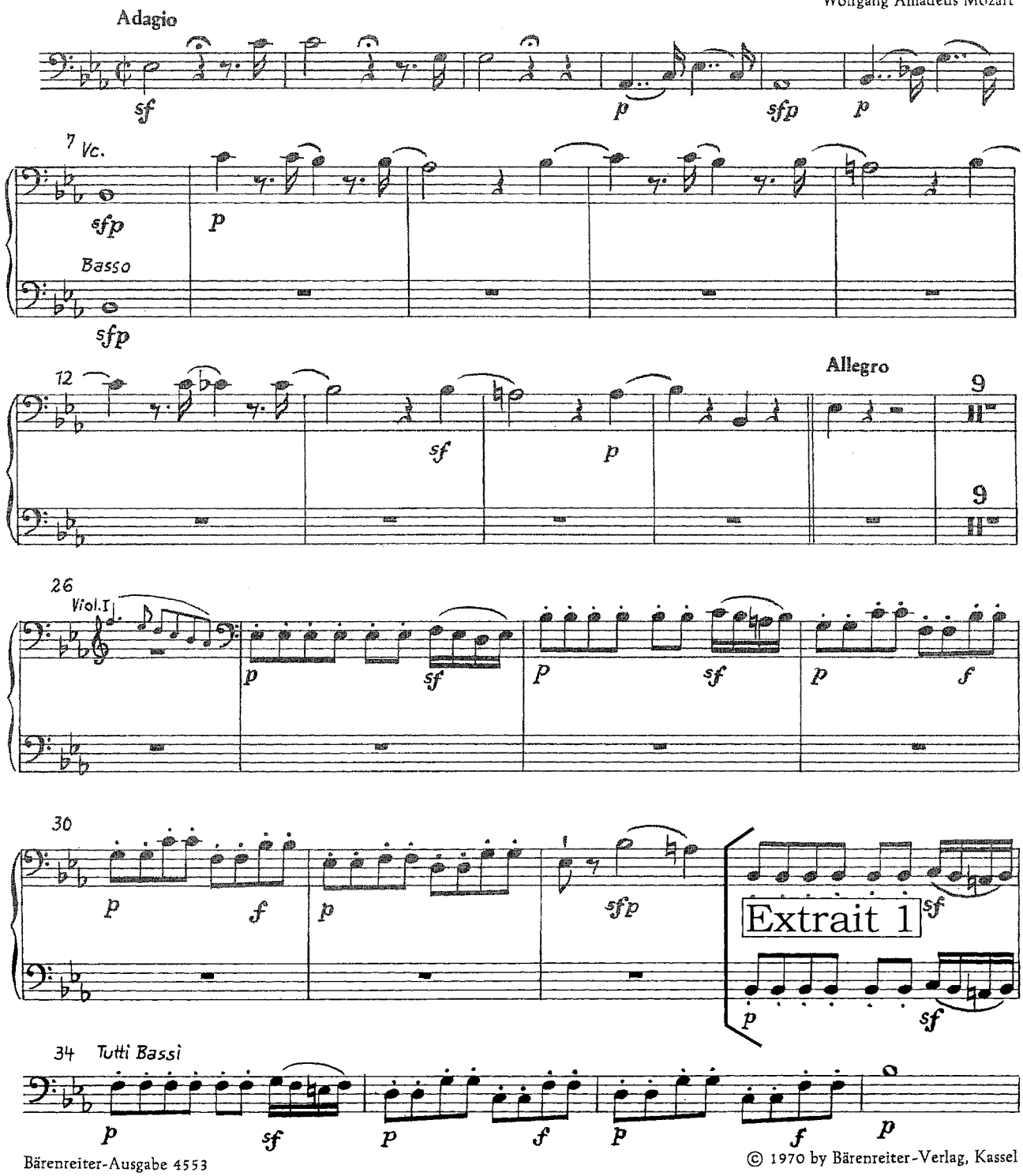
DIE ZAUBERFLÖTE

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen

KV 620

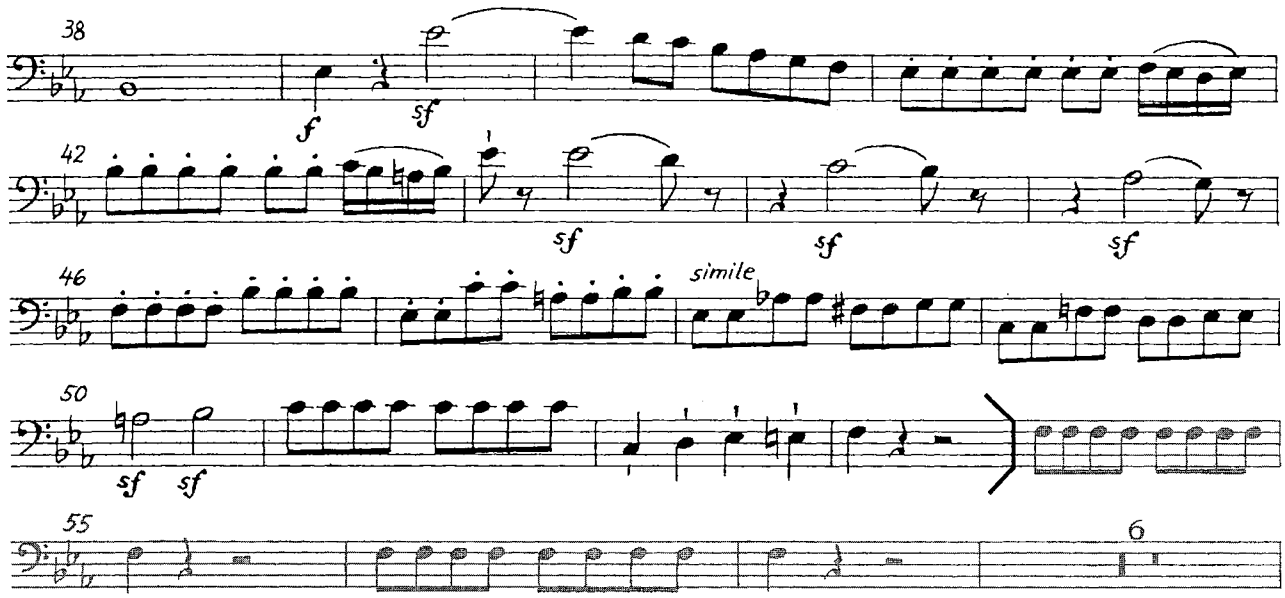
Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart
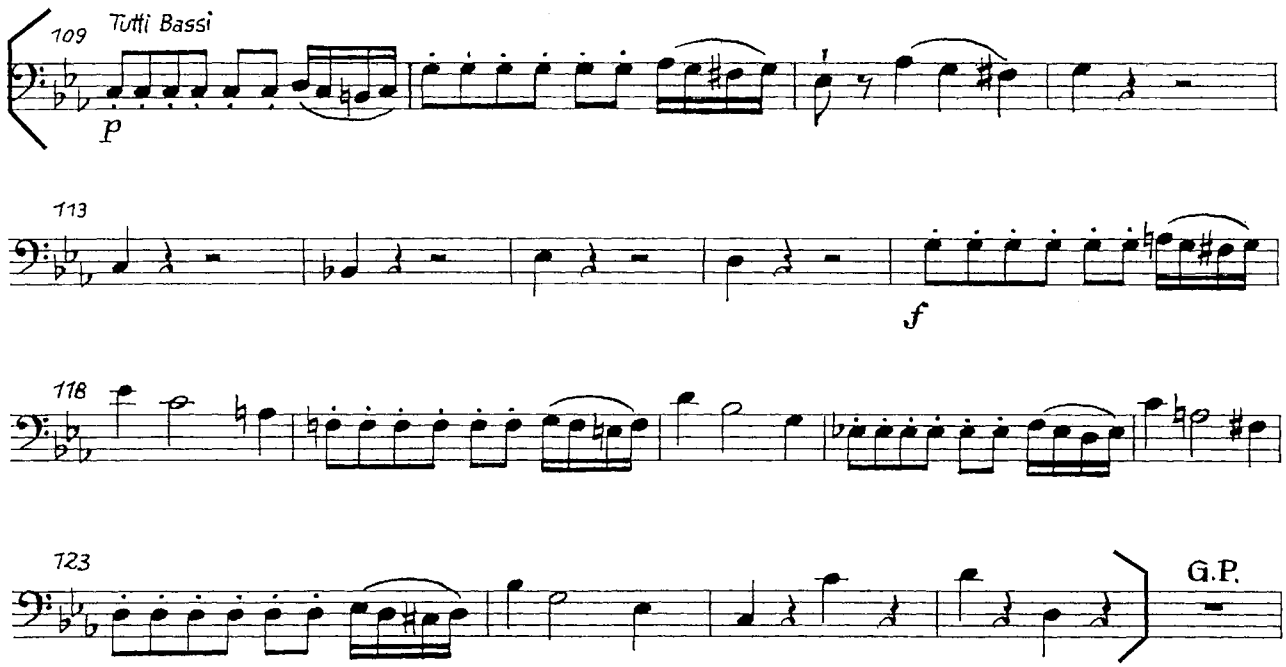


Bärenreiter-Ausgabe 4553

© 1970 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


38
f
sf
42
sf
sf
sf
46
simile
50
sf
sf
55
6

Extrait 2


109
Tutti Bassi
p
113
f
118
123
G.P.
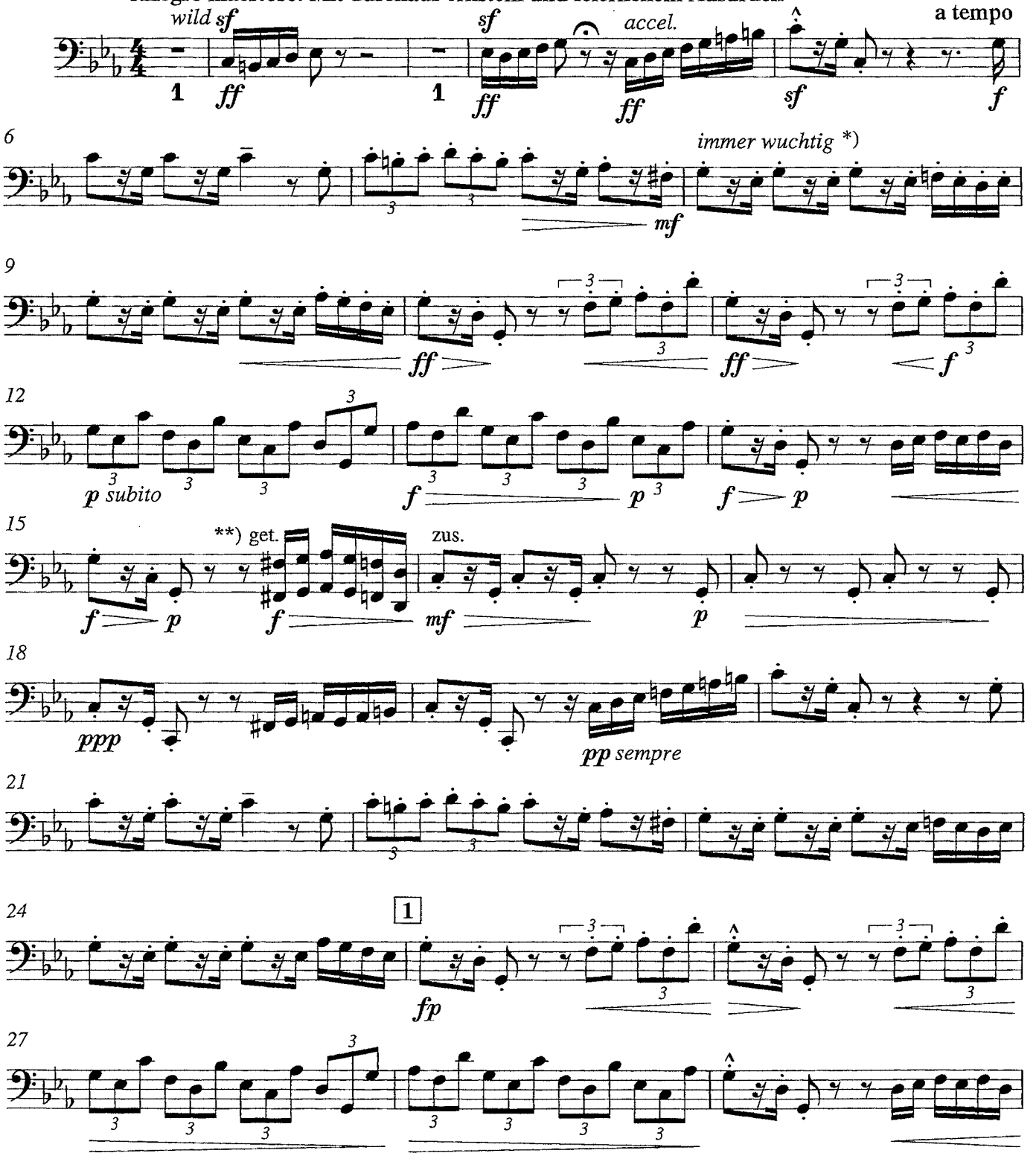
Kontrabass

Symphonie Nr. 2

Gustav Mahler
(1860–1911)

1. Satz
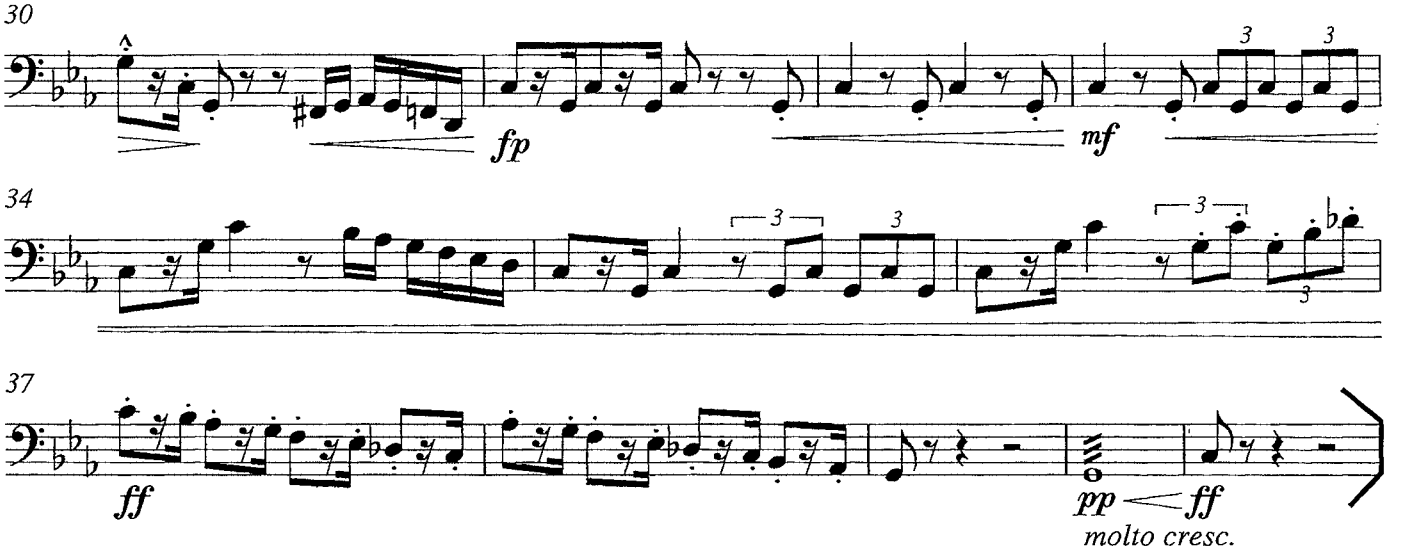
Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck



*) *always heavy, weighty*

**) Untere Stimme nur von den mit Kontra-C versehenen Bässen auszuführen.
The lower voice should be played by those basses that have a low C string.
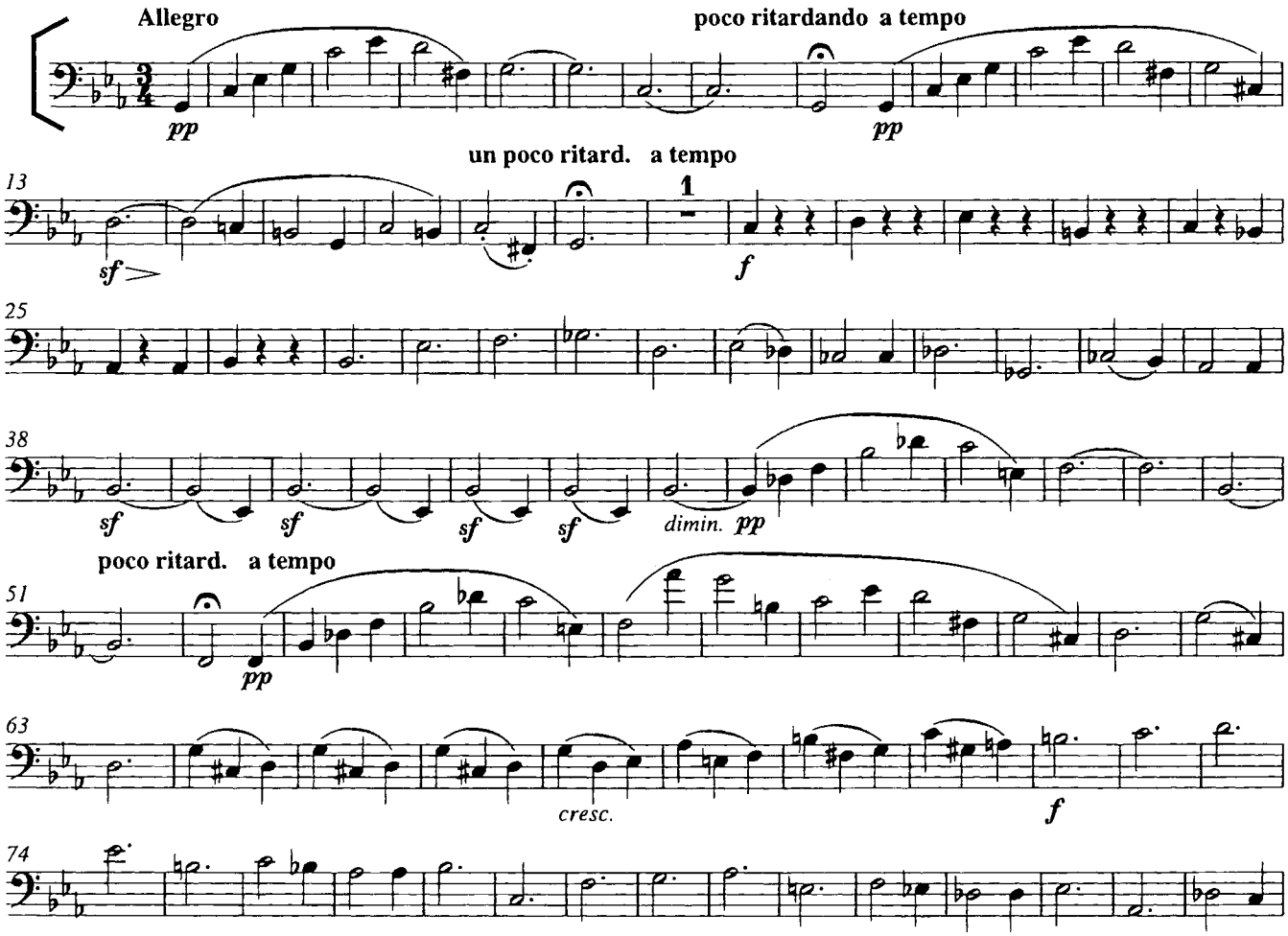
© Copyright 2010 by Universal Edition A.G., Wien, and Kaplan Foundation, New York
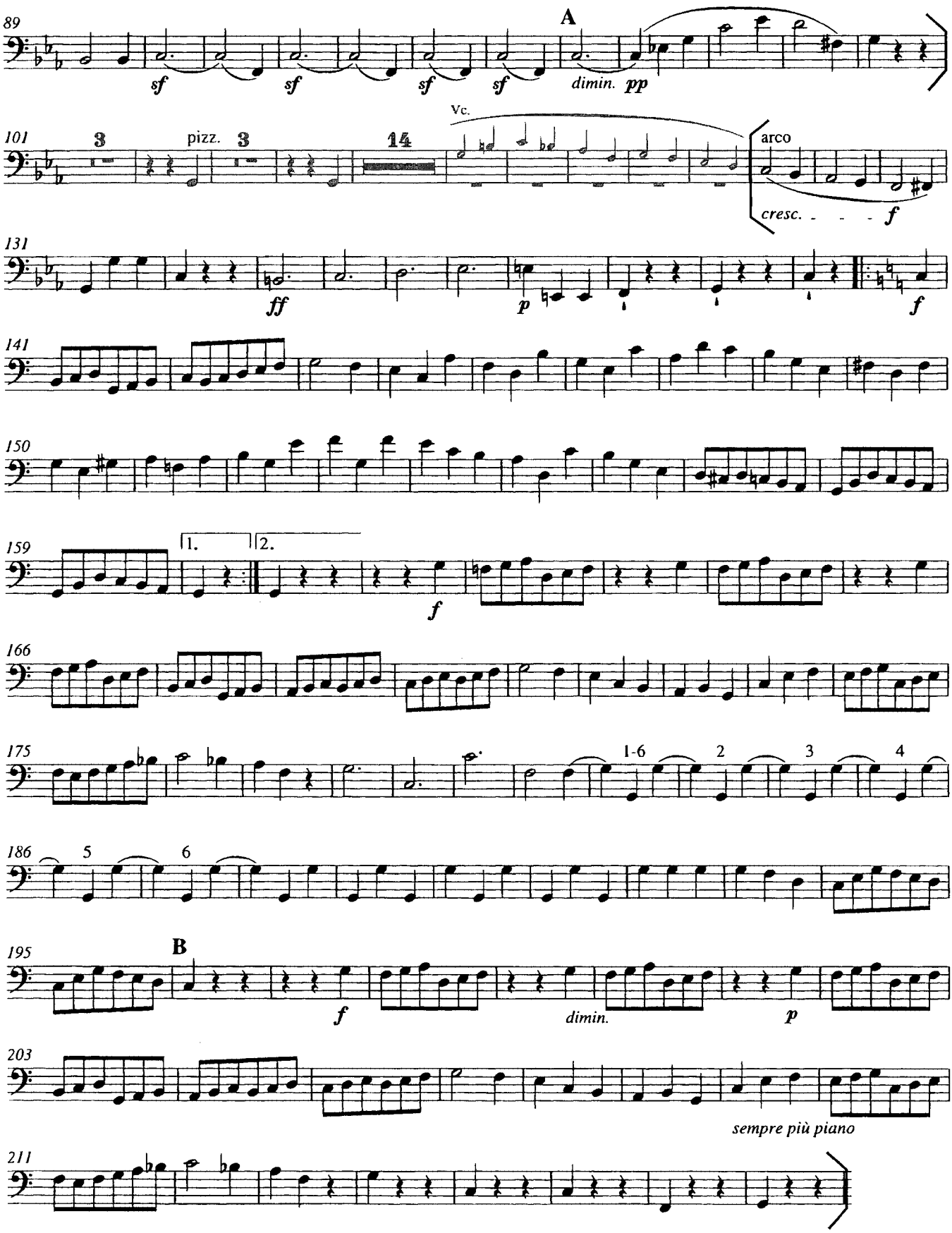

30
fp
mf
34
37
ff
pp
ff
molto cresc.

Contrabbasso

SYMPHONIE N°5

L. BEETHOVEN




89
A
sf
dimin. pp
101
pizz.
14
Vc.
arco
cresc.
f
131
ff
p
f
141
150
159
1.
2.
f
166
175
1-6
2
3
4
186
5
6
195
B
f
dimin.
p
203
sempre più piano
211

TOUR 2

EDWIN F. KALMUS
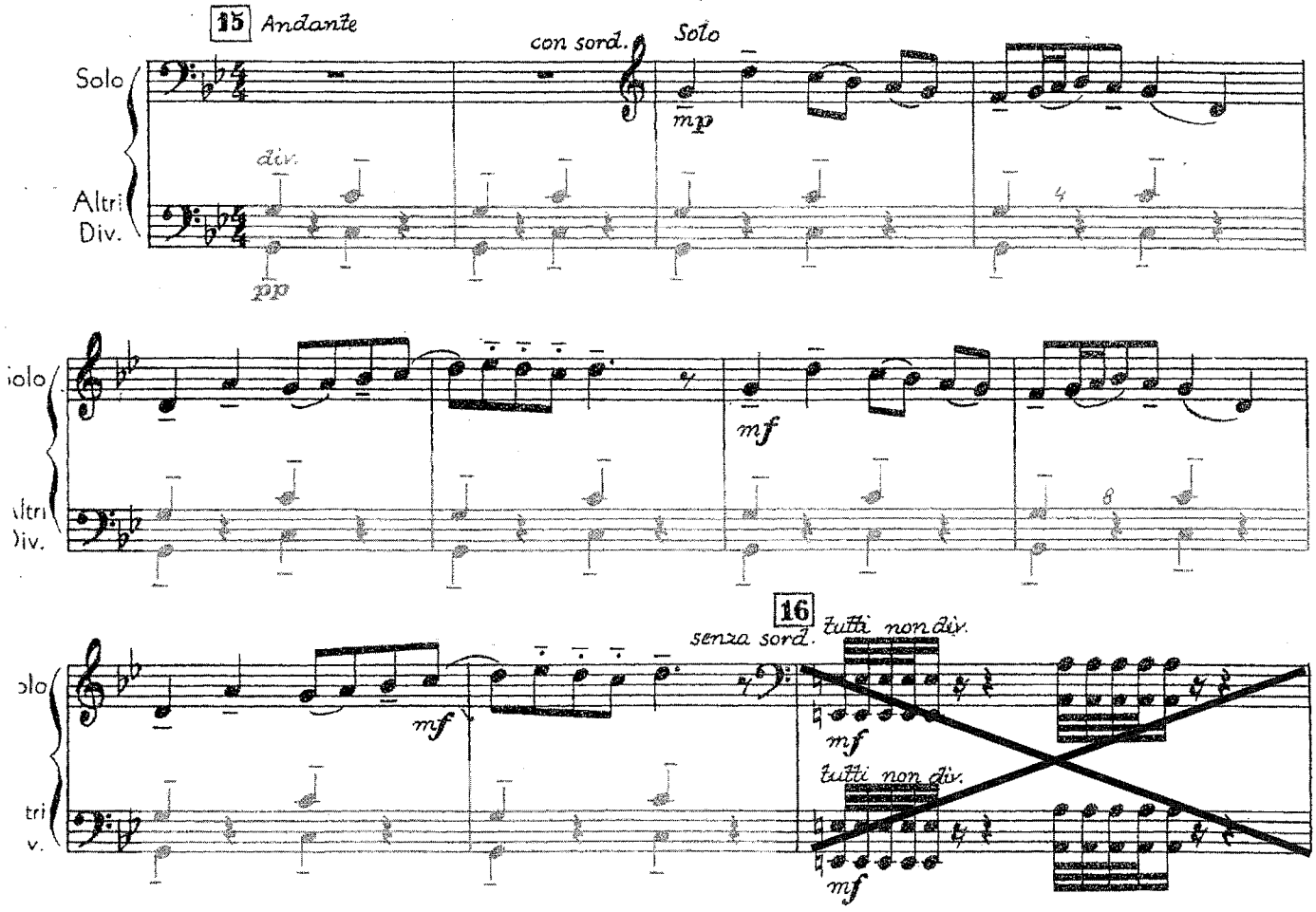
LIEUTENANT KIJÉ

Suite Symphonique

S. Prokofieff, Op. 60

II

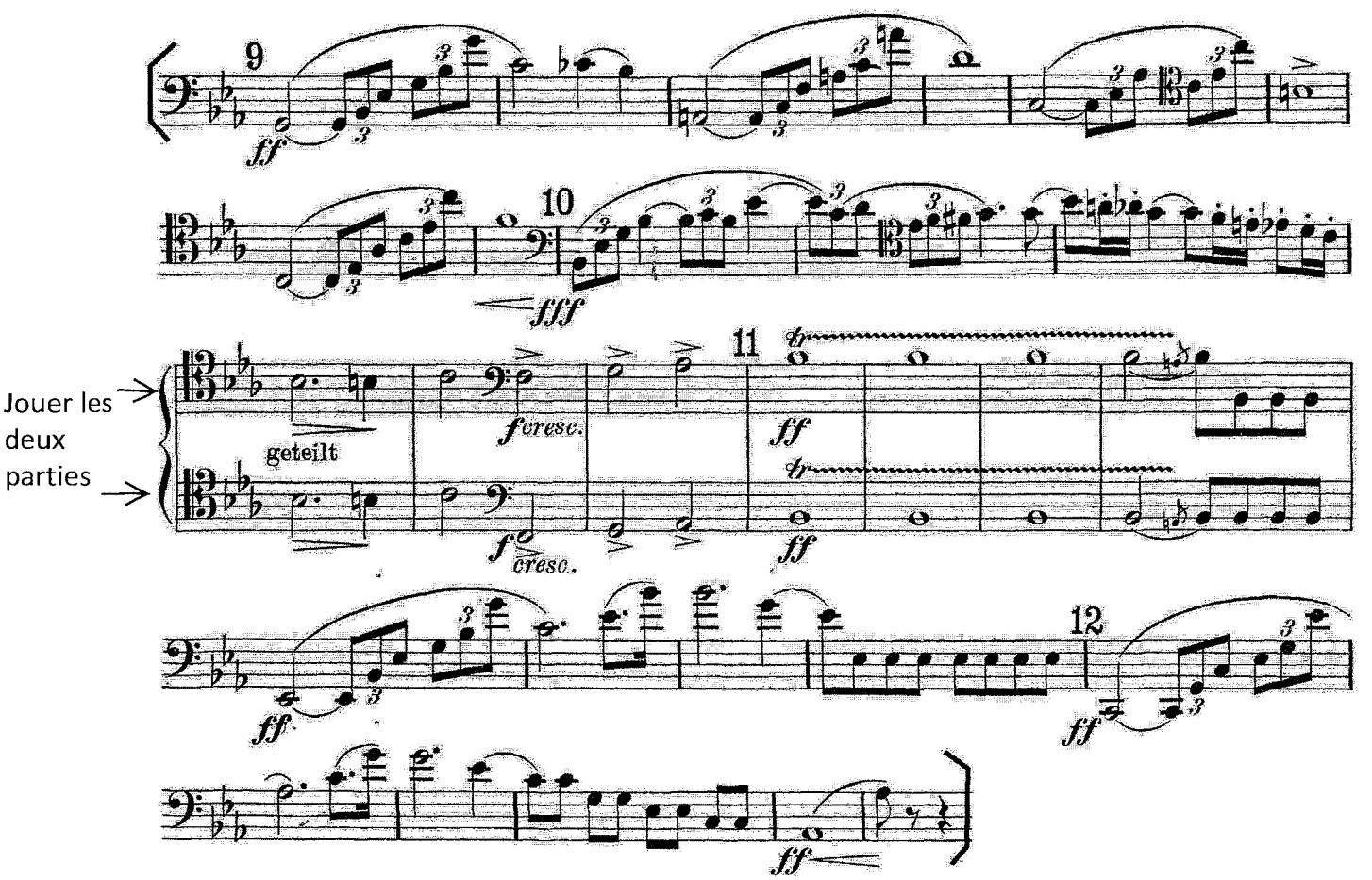
ROMANCE
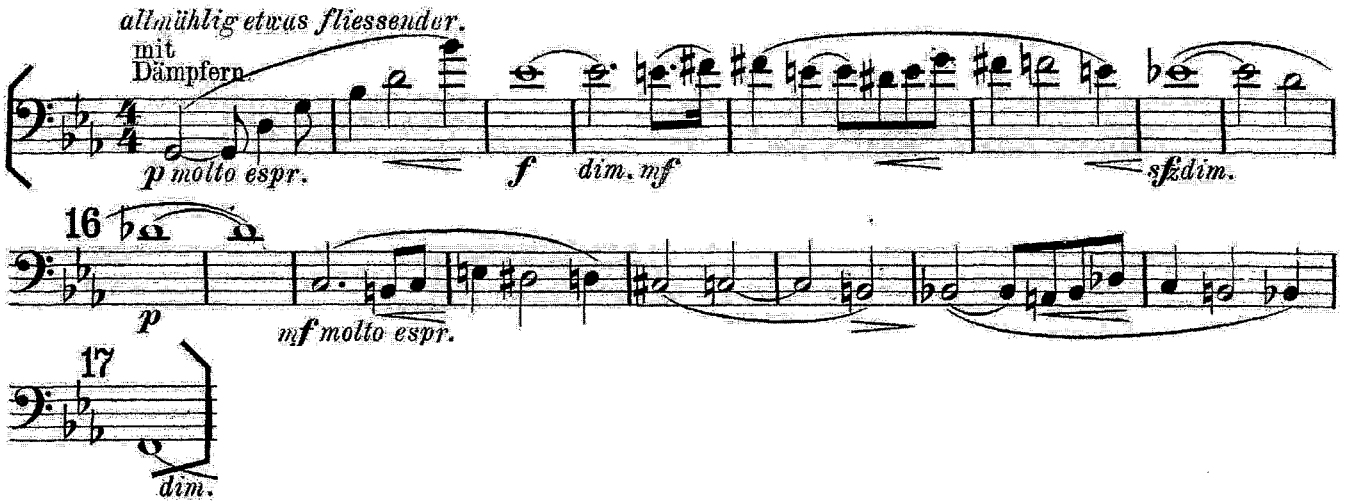


Richard Strauss

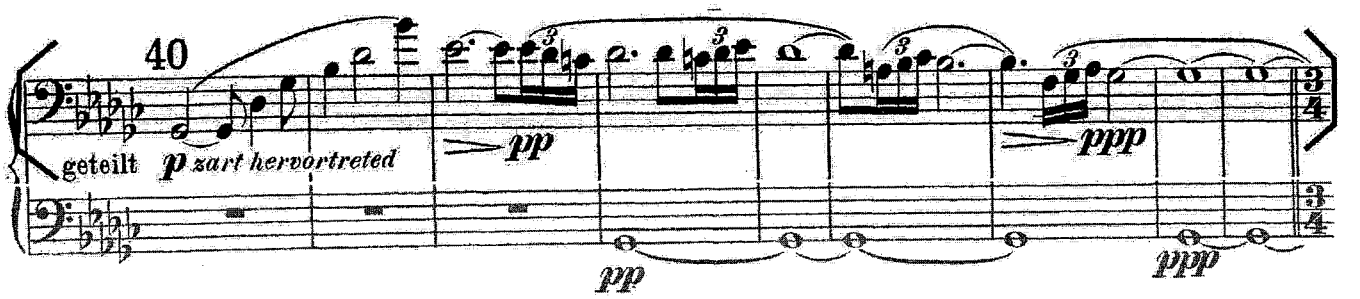
Ein Heldenleben, Op. 40

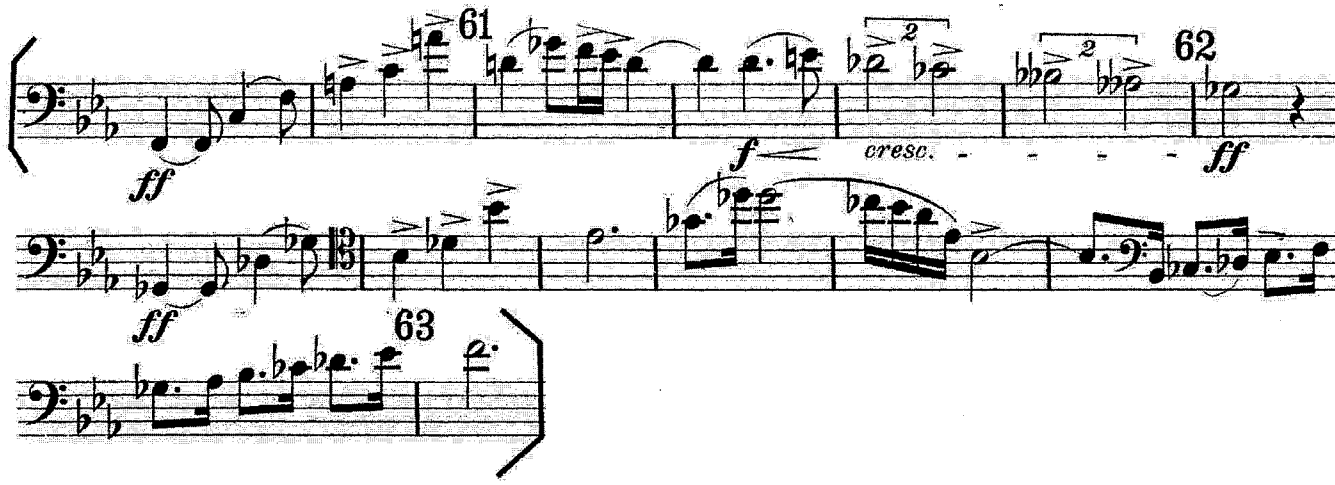
Contrabässe.



Edition Kalmus


allmählig etwas fliessender.
mit Dämpfern.
p molto espr.
f
dim. mf
sfz dim.
16
p
mf molto espr.
17
dim.


40
geteilt
p zart hervortreted
pp
ppp
pp
ppp
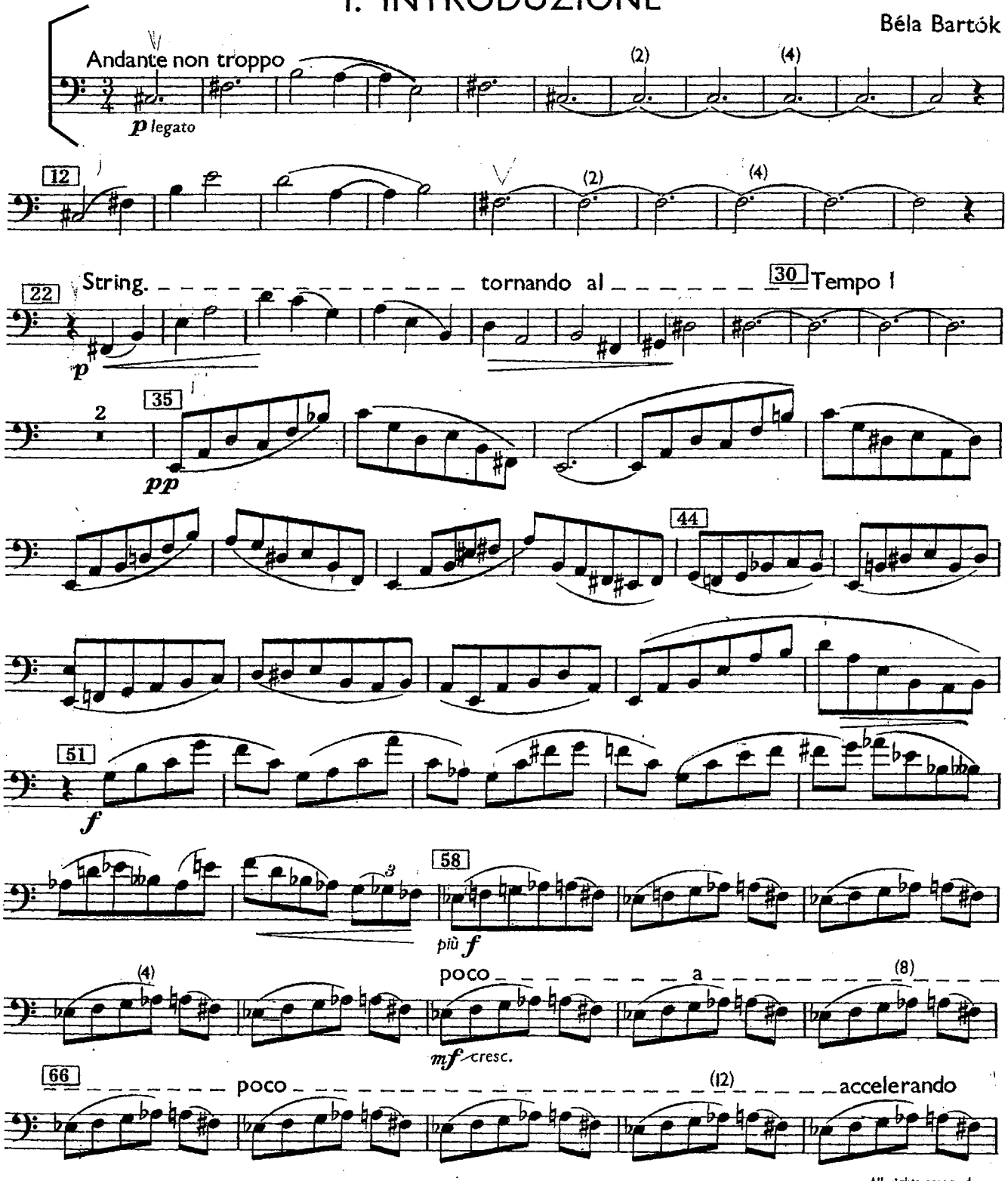

61
62
63
ff
f
cresc.
ff
ff

BASS

CONCERTO FOR ORCHESTRA

I. INTRODUZIONE
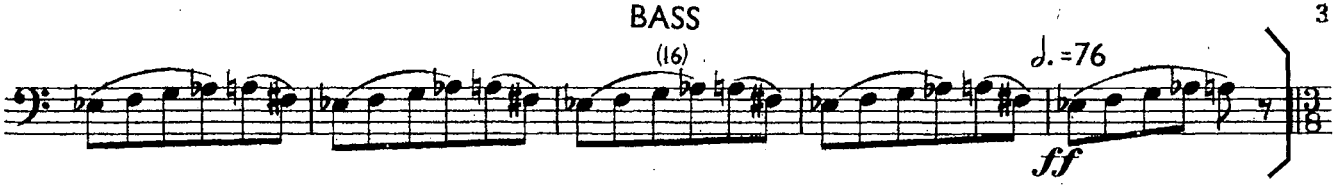
Béla Bartók



Copyright 1946 in U.S.A. by Hawkes Son (London) Ltd.
Copyright for all Countries
This Revised Edition © Copyright 1993
by Boosey & Hawkes Music Publishers Limited
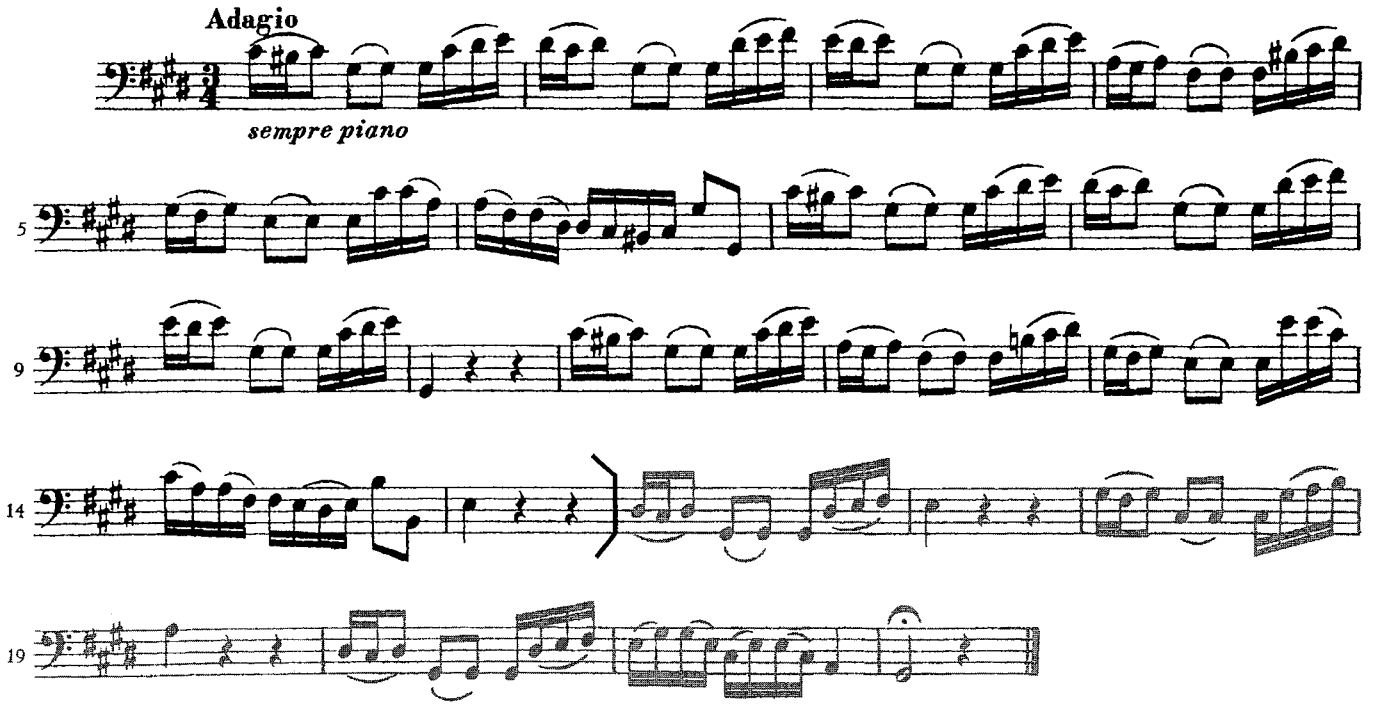
B. & H. 9131

All rights reserved
Tous droits réservés
PRINTED IN ENGLAND


(16)
♩.=76
ff
7
3/8

J.S. Bach
Concerto for Violin in E

Basso
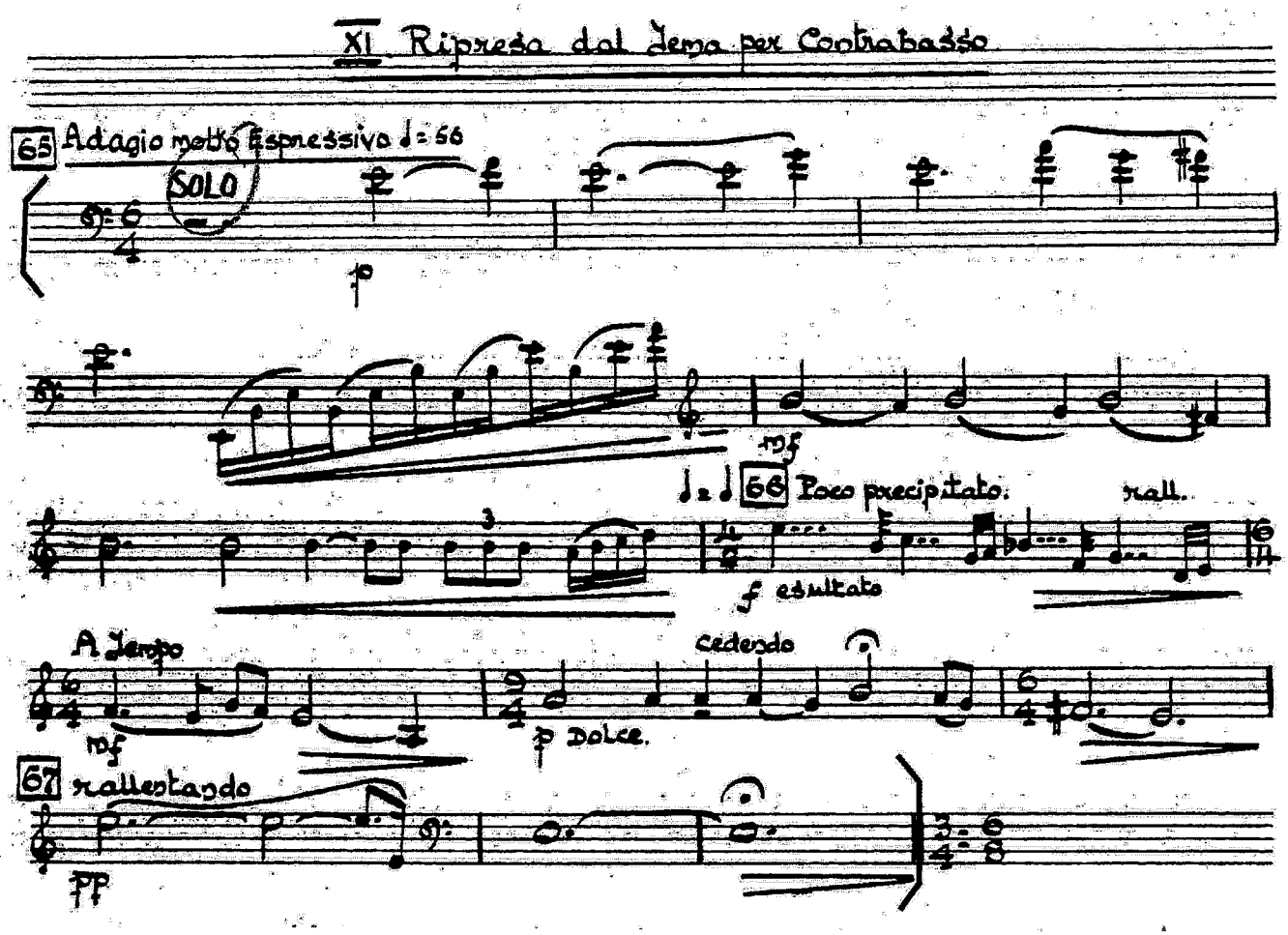


TOUR 3

Variaciones Concertantes

For chamber orchestra
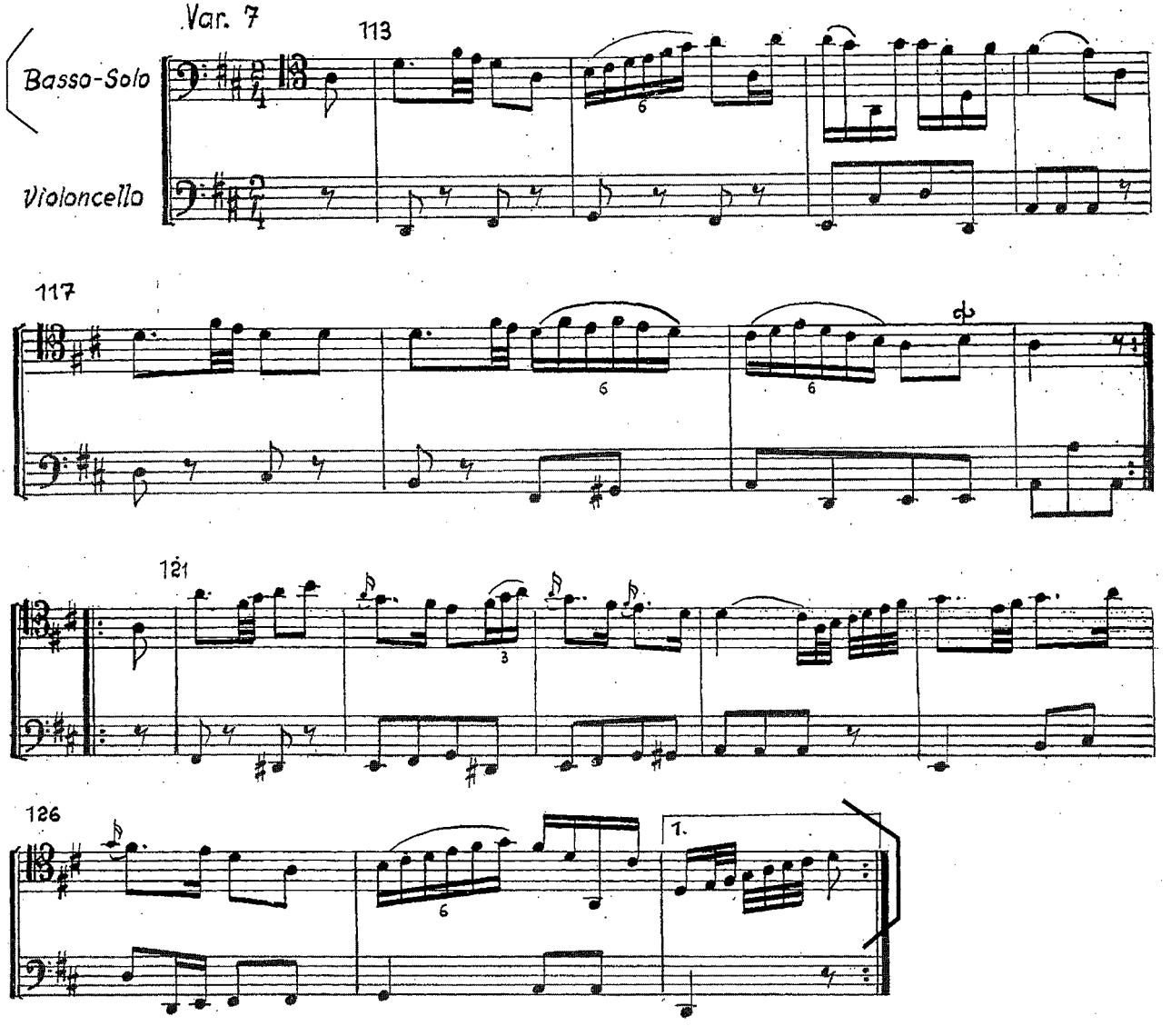
Alberto Ginastera



Symphonie n° 31

4ème mouvement

J.Haydn



Edition Doblinger
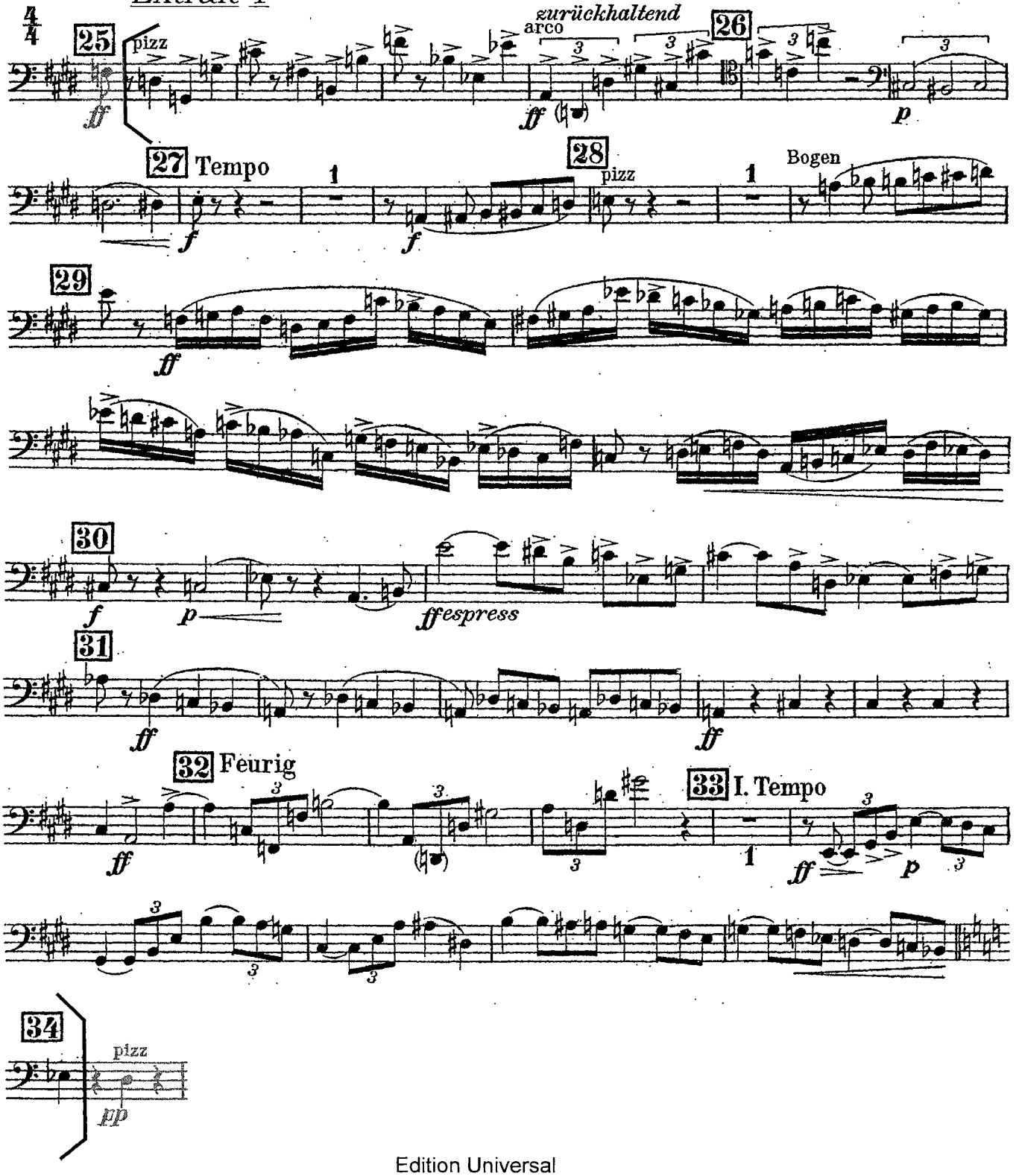
Arnold Schoenberg

Chamber Symphony No. 1

Op. 9

CONTRABASS

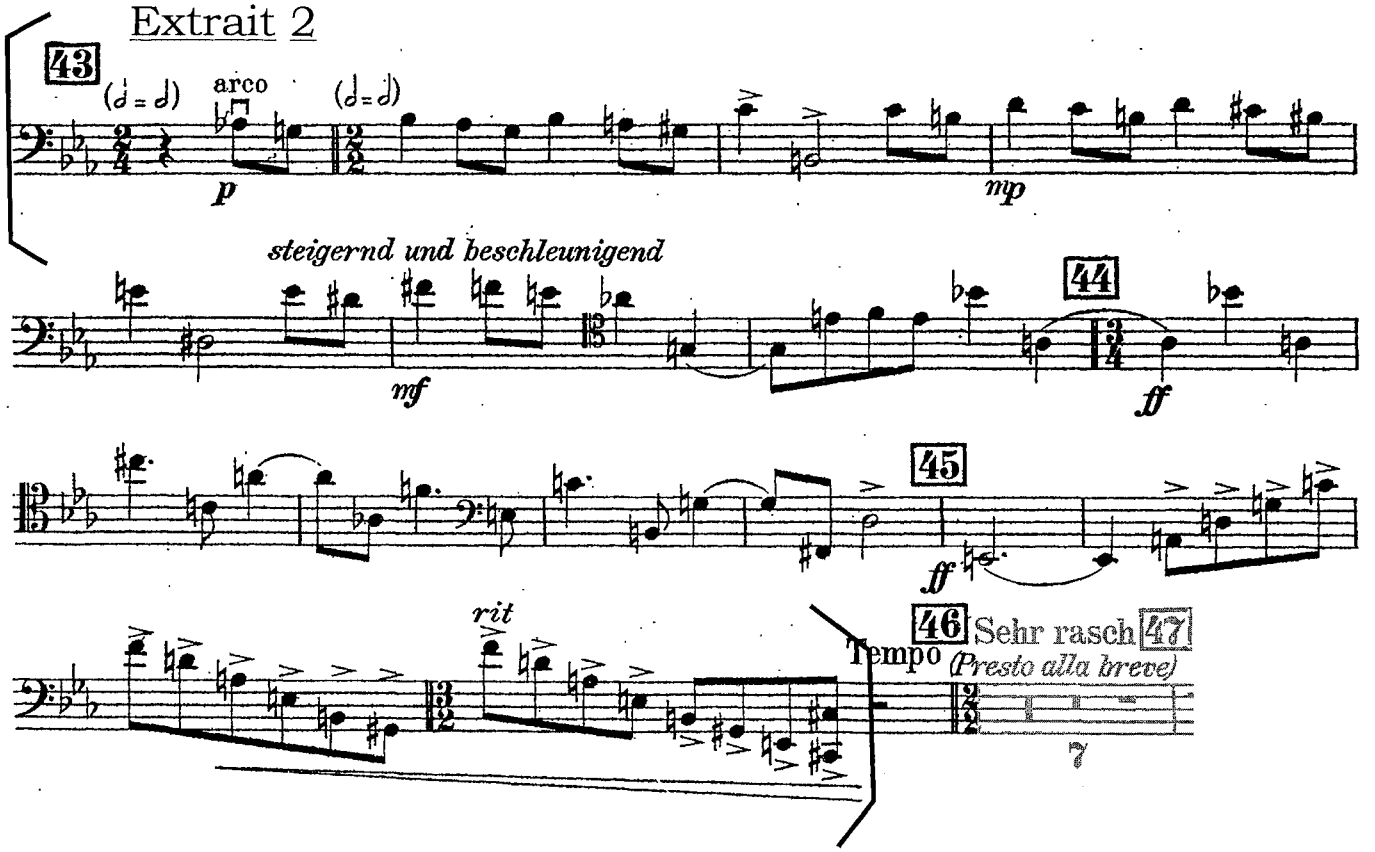
Extrait 1
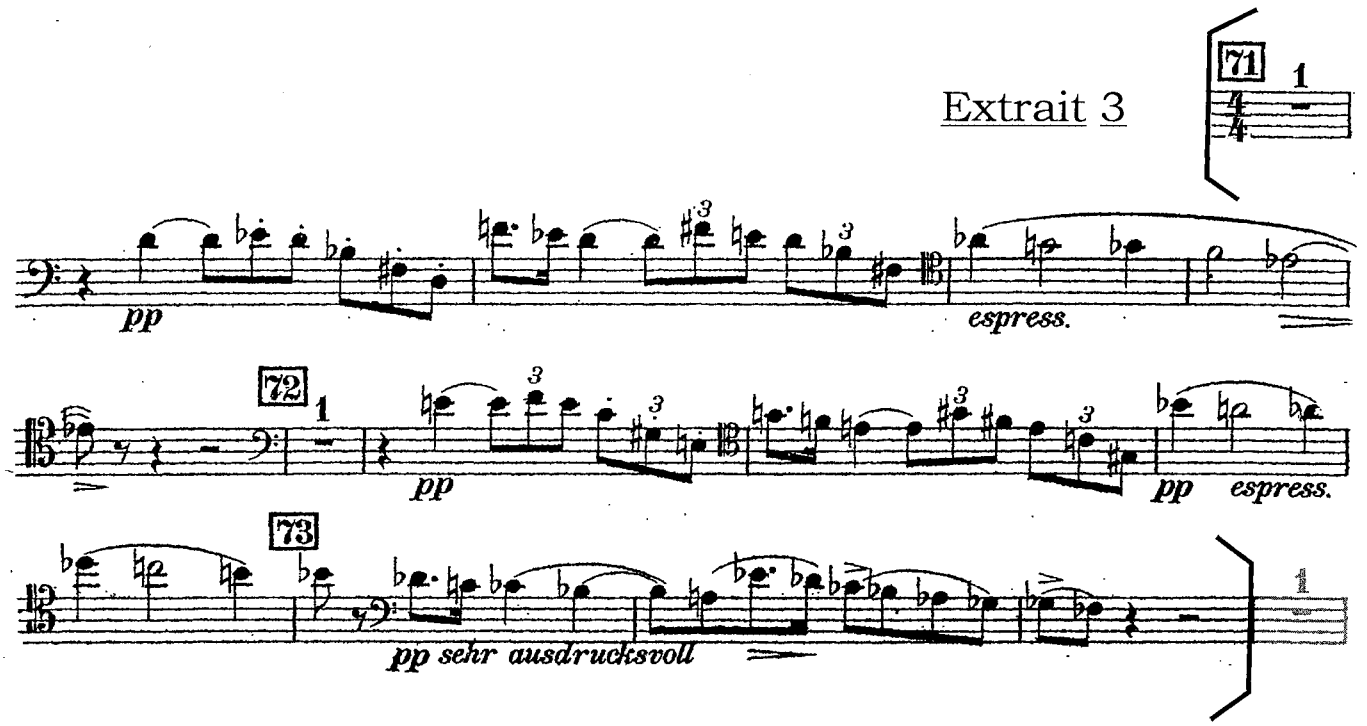


Edition Universal

CONTRABASS

Extrait 2



Extrait 3
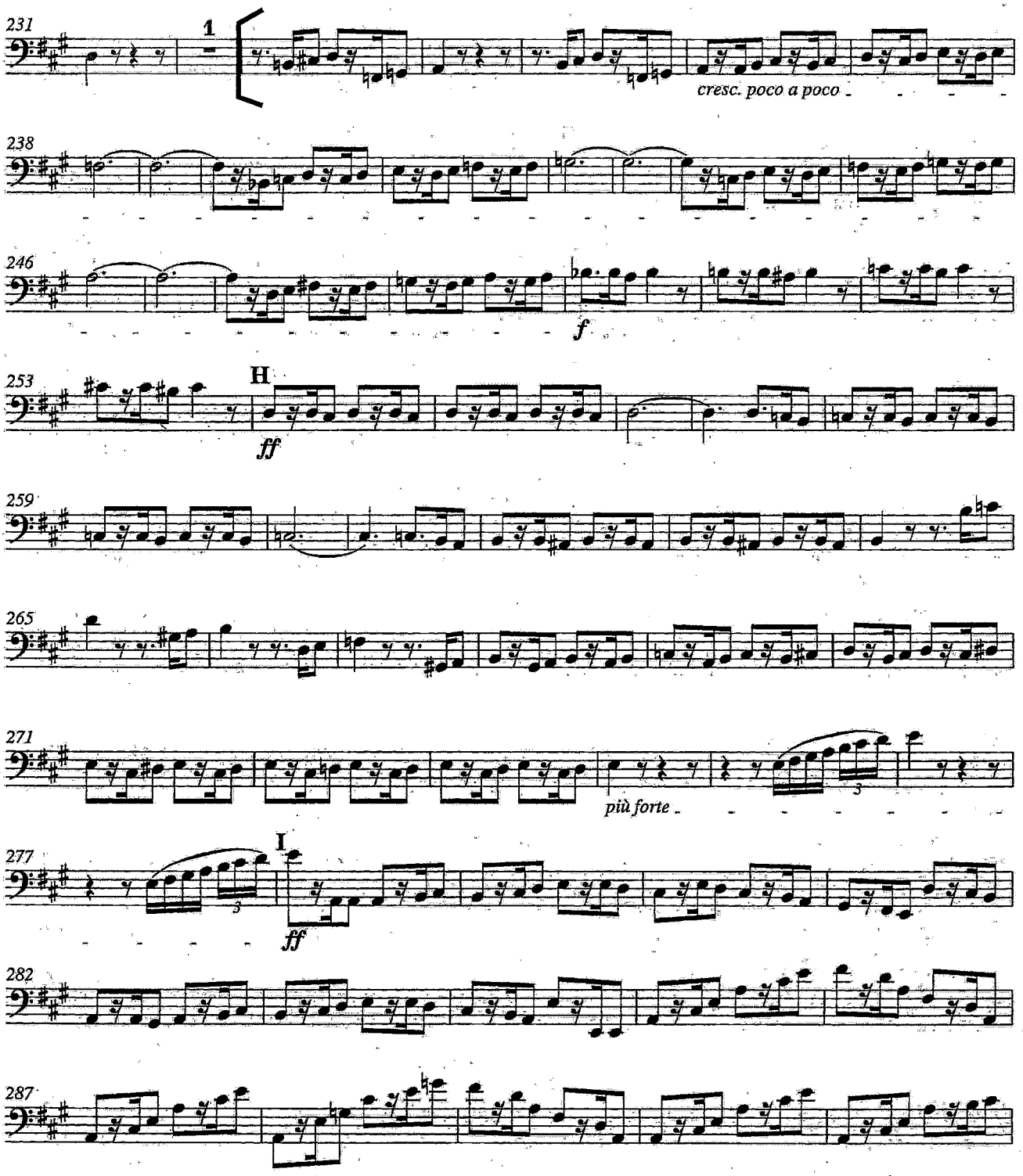


SYMPHONIE N°7
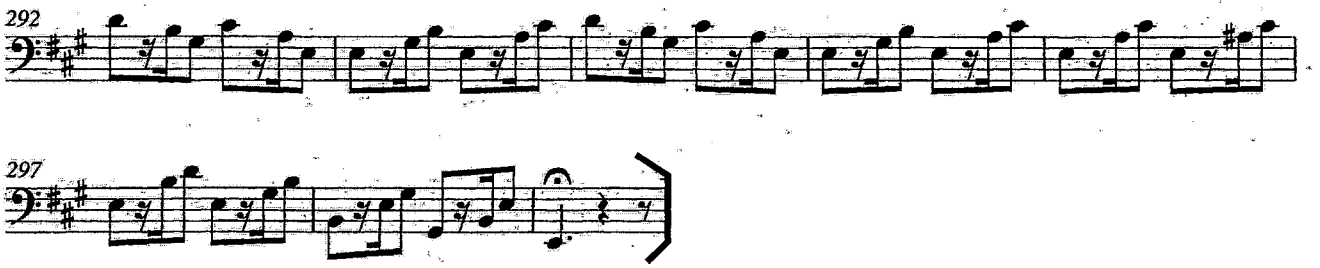
Contrabbasso

L.Beethoven
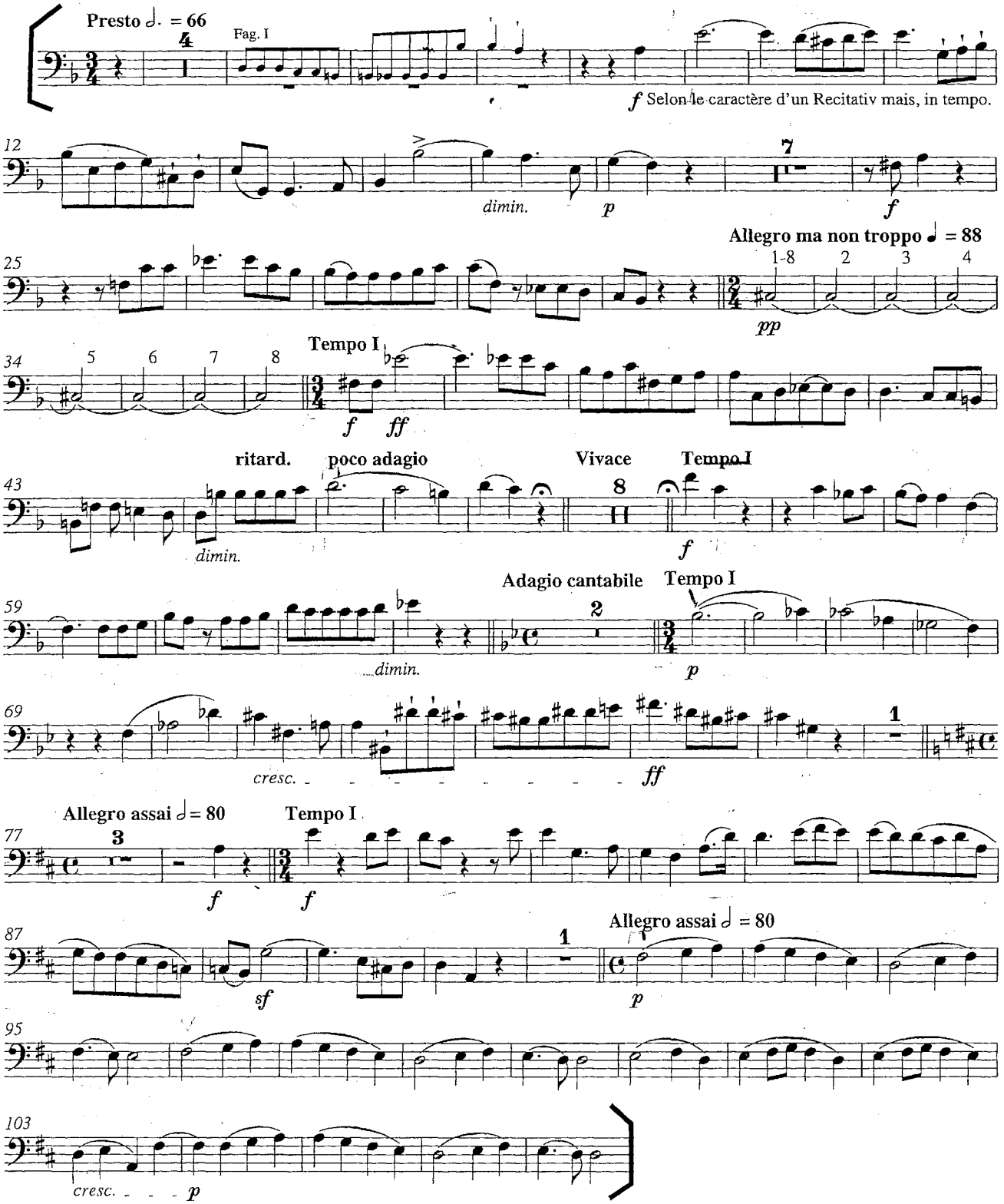
Vivace



Edition Bärenreiter Verlag
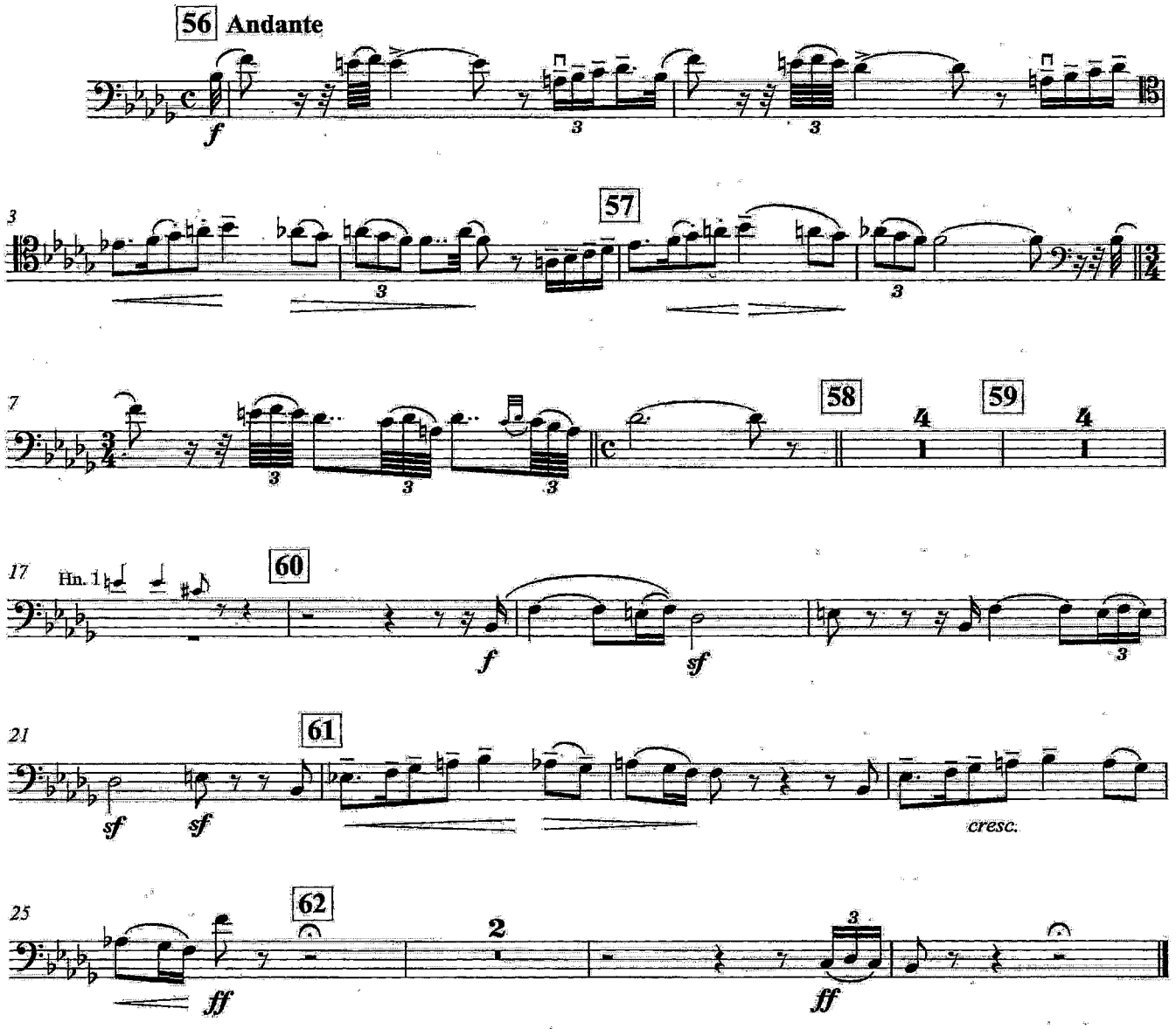

292
297

SYMPHONIE 9



Edition Bärenreiter Kassel

6. Samuel Goldenberg und Schmuÿle



QUATUOR (A-moll)

II.
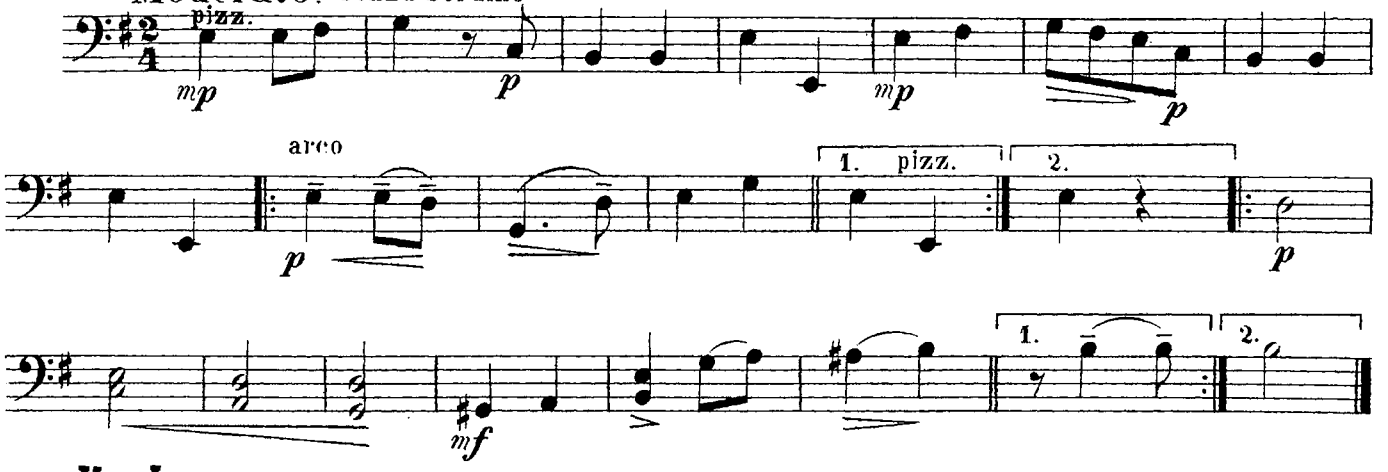
VARIATIONS SUR UN THÊME DE P. TSCHAÏKOWSKY.

A. ARENSKY. OP. 35.

VIOLONCELLO II.
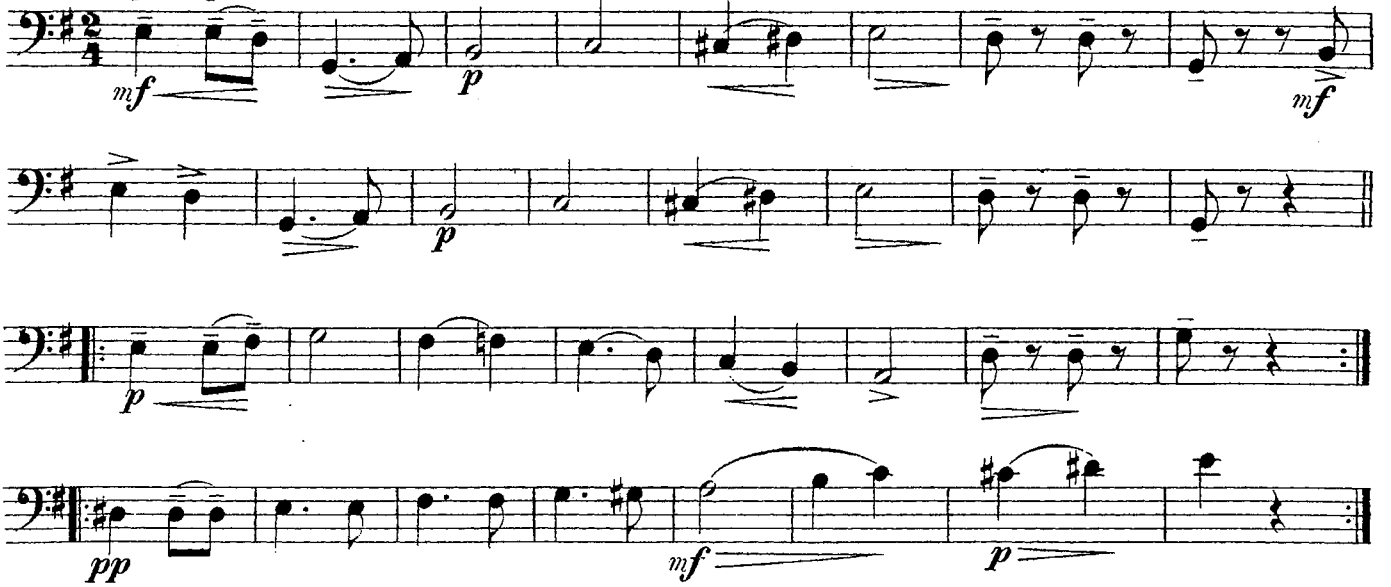
Thême.

Moderato. senza sordino



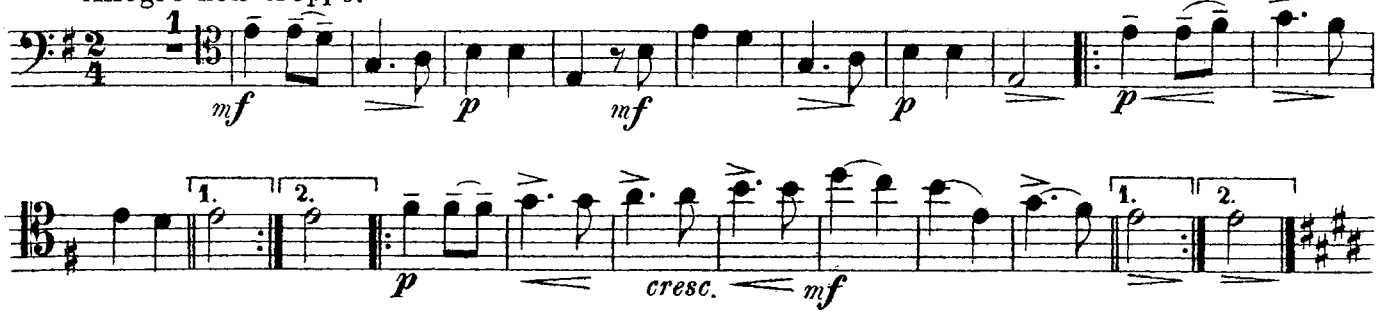
Var. I.

Un poco più mosso.
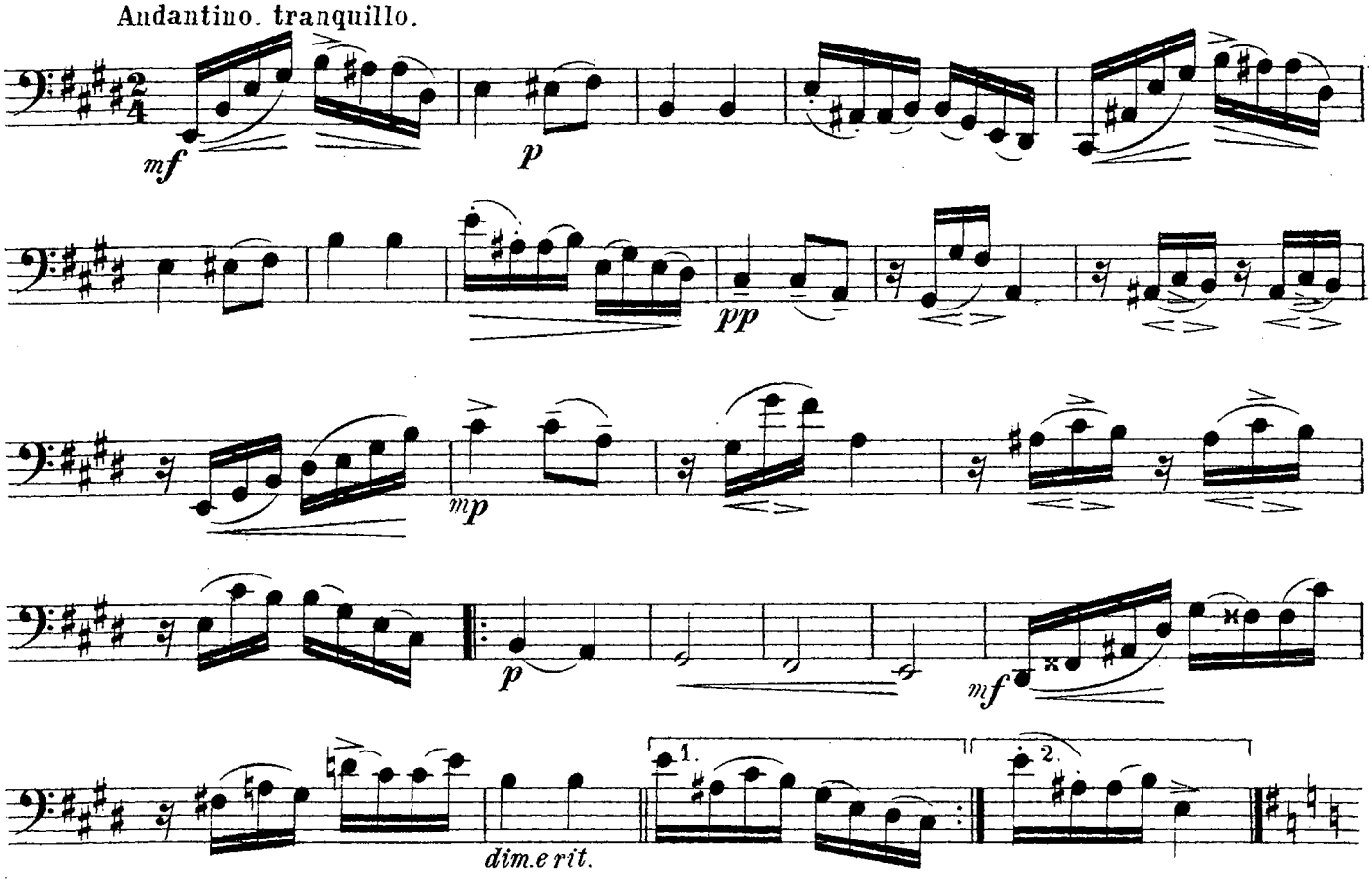


Var. II.

Allegro non troppo.



Var. III.
Andantino. tranquillo.


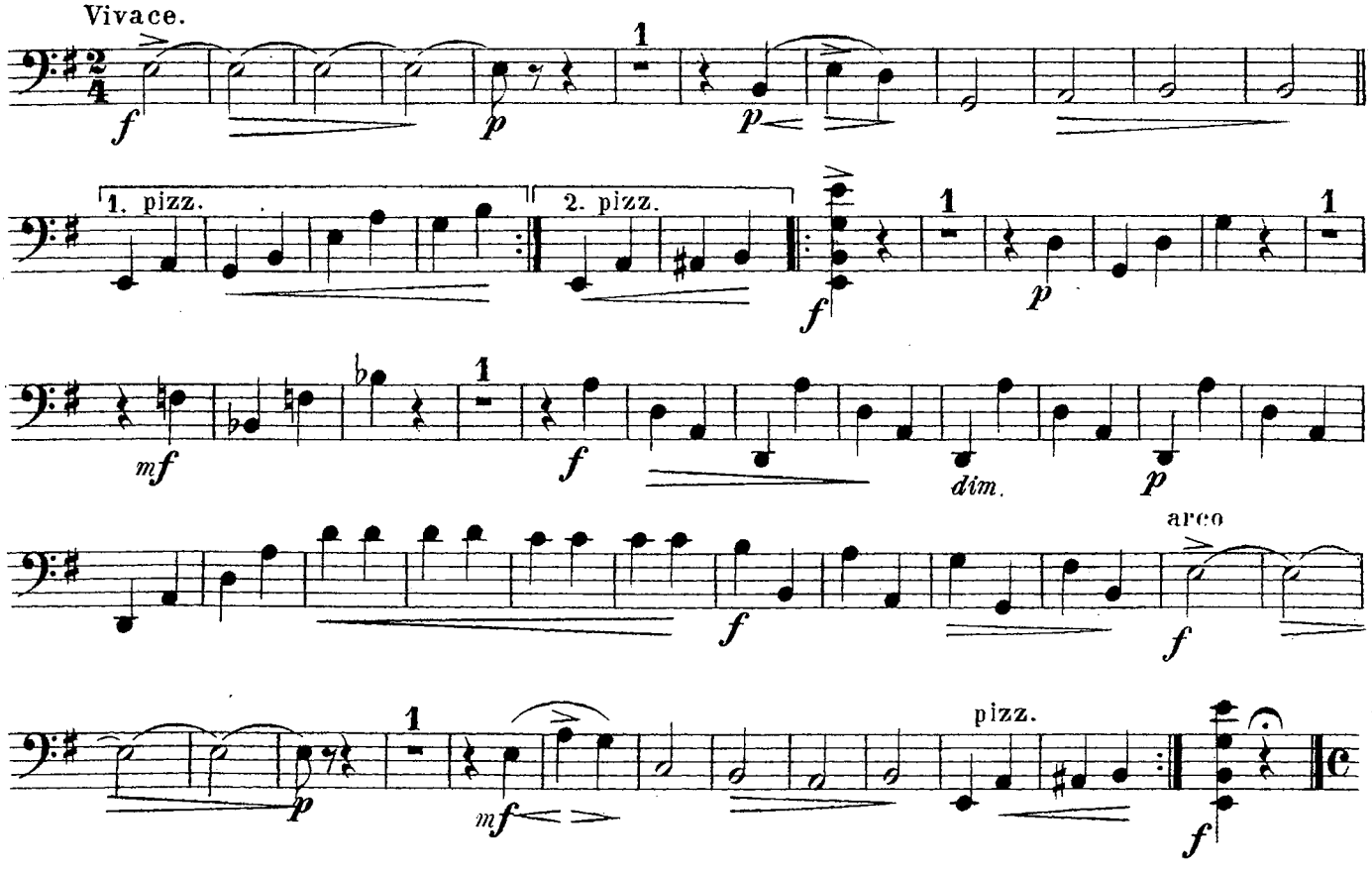
Var. IV.
Vivace.

